

MANIQUES

"La France" Ortega
SALTA N.15

TALLERES

Independencia 3325

Teléfono N. 885

Seriano N. 000

Hoy que el Kaiser ha anatematizado y ha reestablecido en Francia la vida suprimida. Pues bien, como una medida de alta moralidad el comercio que prohíba a los radicales practicar el tango, no olvidando de anunciar que la idea ha sido mía ¿eh?

(Interviene La Breton).

—No haga, don Hipólito Obispo que a Crolla, no se lo querrán más que bobates. En primer lugar, los tanquistas constituyen un gremio numeroso, del cual se pueden sacar muchos votantes.

—Siempre el mismo pilián.

—Por otra parte, el tango es delictivo. José Camilo lo detesta de pura cavilla, porque los otros le han enderrocado las piernas.

—¡Malditas, don Hipólito! No lo crea, todavía me siento capaz de bailar un vals de valiente.

—¡Ja! ¡Ja! Sería un caso de fallar el mismo Inmortal. José Crolla es tremendo bueco; por mí parte los aseguro que ni desearé prohibirlos ni el balletito a los radicales, me mande mudar el partido.

—¡Oh!

—Claro, amigo! Yo lo confieso, amo el tango y lo practico a escondidas, lo mismo que Alvarez, Seguí, Aguirre, O'Hanrahan.

—Basta... basta.

—Y que es poco lindo, proclámlalo del tallo a una morocha, cíñendola mucho, como al se fuera a casar, y luego acríclala en una quebrada de si flor, juntando mucho las ceras, hasta morarse con el silencio de la noche.

(Infortunadamente, La Breton saca del tallo a don Hipólito y lo suelta diciendo:)

—¡Ah!... ah!

(Trípica se deja llevar y mirando a Crolla exclama:)

—Esto es el tango, compadre, y lo de más busca.

Los seguros de vida

LA MUTUA

Tenemos conocimiento que don Vicente Ramos que se encontraba en la ciudad de Montevideo por negocios ha tenido que volar a esta capital a gestionar el cobro del saldo de un seguro de vida por \$ 10.000 m/n por cuanto la compañía La Mutua con pretexto de que tenía de cobrar su pago.

Mañana hablaremos más sobre el particular, pues hoy ha sido presentada ante el juez competente la demanda respectiva por cobro de pesos.

Palabras mínimas

Todas las neutralidades son funestas. El espíritu de la neutralidad es la inhibición, el hacerse a un lado. Se inhiben y se hacen a un lado los colodres, los miedosos, los indios.

Y esos, no tienen derecho a esperar de los fuertes más que una cosa: el desprecio o el odio, que viene a ser lo mismo.

Los pueblos neutrales del mundo en este momento simbolizan los débiles, los miedosos, los indios. Esos no podrán esperar de los vencedores y de los vencedores más que el desprecio. Es la mejor represalia.

El lector se revolvió aquí contra esta afirmación tan grave. ¿Es un pueblo débil, miedoso, Norte América? ¿Es un pueblo miedoso, débil, la Argentina? ¿Y todos los demás neutrales?

La fuerza y el poderío de los pueblos se calcula por su influencia en el mundo. ¿Que influye Norte América en el mundo? ¿Influye en un sentido permanente? Influye en un sentido permanente. Por fatidicidad disminuye. Jilón no impondrá nunca más al mundo.

Sin embargo, la Argentina, menos que Norte América, influye en el mundo. No lo ha hecho todavía en Sud América el país donde que nos de un primer, una célula histórica, una "obscurencia" en la programación de las generaciones. Somos una bella, fresca y fuerte madre que necesita de la salubridad, de la plenitud y el consuelo del mundo. Nuestra neutralidad es un poder latente. Un poder que hace algar de nosotros la posibilidad de una comunión completa de nuestra familia.

—No vale siendo a este tenor, que significan todas las demás neutralidades?

—Ya no se puede ser neutral, sino es a costa de la propia personalidad. Si se ama y se respeta esta, no se debe, no se puede, ser neutral. Hay que decidirse por algo, aunque sea malo. Los germánicos, son por eso más simpáticos que los neutrales.

Considerado con seriedad, imparcialmente el insignificante incidente del vapor "Mitre" y véase la demostración de lo que "cuesta" la neutralidad.

—Para que sirve nuestra neutralidad? Para aguantar en la crisis —que ahora atraviesa el país. Para que las fuerzas tengan un indiscutible derecho a detener nuestros barcos. Pues qué, ¿se quería esto? ¿una guerra de gante blanco? No, una guerra, si lo es, se alinea siempre con el derecho del más fuerte. Y el más fuerte impone la ley a los demás.

Si en lugar de neutrales y prestando en nuestros deberes, nos hubiéramos puesto al lado de los aliados, todos nuestros derechos estarían bien garantidos. Durante esta alianza se ha hecho para eso: para salvaguardar el derecho.

Todo lo demás es dar coque contra el agua.

—¡Paz, paciencia!

Como más creídas habrá que acudir a una síntesis de la paz. Encomendamos al lector a la agenda de los neutrales.

POR LA CULTURA

Torero artístico en homenaje al libro

Anoche tuvo lugar en el teatro Colón, la VIII fiesta del libro organizada por la biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres. La sala presentaba un

hermoso colaje de vista, por sus sillas, por los floreros y por las bellas damas y señoras que ocupaban los pablos y los platós. La apertura del acto estuvo a cargo de la venerable señora Dolores Levalle de Lavalle, que en bellas y gallanas frases puso de relieve la importancia de estos torneos artísticos. A continuación la señorita Aurora Morales, la vez, la señorita López Lillo es bien timbrada, pura, de emoción libre y audible.

No tardamos el arreglo de al a la señorita Edla Cortáez Gallegos a pesar de estar ausente en el programa, lo que nos privó de oír su voz flexible de diuina lírica.

El señor Bernardo de Iturriza, como siempre, admirable, su violoncello se levantó dejando por representación la hermosa comedia "Dendia" produciendo un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

En "La guerra de Cana" de Marcial interpretó comedia, es perfecta representación un efecto maravilloso en la concurrencia.

CHOCOLATE
CON LEONE
LA GUILA
El gran Maná medicinal
PIDALO EN TODAS PARTES

desarrollar los números que la componían. A la una de la mañana el público se levantó dejando por representación la hermosa comedia "Dendia" produciendo un efecto maravilloso en la concurrencia.

De Lomas de Zamora

Elecciones municipales — Resultado del escrutinio — El futuro intendente — Actividad política — Noticias consular — Sociales — Varias.

El entusiasmo partidista de que hicimos mención al referirnos a la actividad política desplegada por el partido conservador de Lomas de Zamora, se ha traducido en las elecciones verificadas el domingo, con el distintivo triunfo que evidencia el exaltado entusiasmo por el concepto colaborante en presencia de los facciones socialistas y conservadoras y de los mejores barra, que asistió con interés a ese acto.

Sobre un total de 2362 sufragantes, han correspondido al partido conservador, 1735 votos; 236 al socialista y 266 en blanco. Resulta, pues, que los conservadores tienen más del 80 por ciento de votos sobre el total de sufragantes. Al proclamarse el resultado general del escrutinio, se produjeron grandes manifestaciones de aplauso y entusiasmo, siendo especialmente felicitado el diputado don Polpo Castro, cuyos predios políticos serenos se forma que evidencia la eficacia de su ponderable acción directiva al frente del partido conservador.

Como los socialistas no llegaron al número electoral, fue proclamada la lista íntegra de los conservadores. La decidida actitud del señor Castro, ha determinado entre sus correligionarios una corriente de simpatía a la que no sólo podrá oponer y una lo reclama para ejercer la intendencia en el próximo período municipal, de manera que puede afirmarse que si será el intendente de Lomas en 1916.

Entre los elementos conservadores no desplegará gran actividad, instalándose nuevos comités y haciendo intensa propaganda que ha renovado el triunfo de ellos en la próxima lucha de marzo y abril de 1916.

Acordado al contrario, lo ha hecho cargo de la policía local, al señor Isidoro M. Bazo, cuyo nombramiento no sólo muy bien recibido por la opinión pública de esta villa, ciudad.

Procedente de Olavarría llegó el doctor Francisco E. Castro, acompañado de su esposa e hijas. Permanecerá una semana en esta villa.

Merced la señora, Rosa V. de Iturriza.

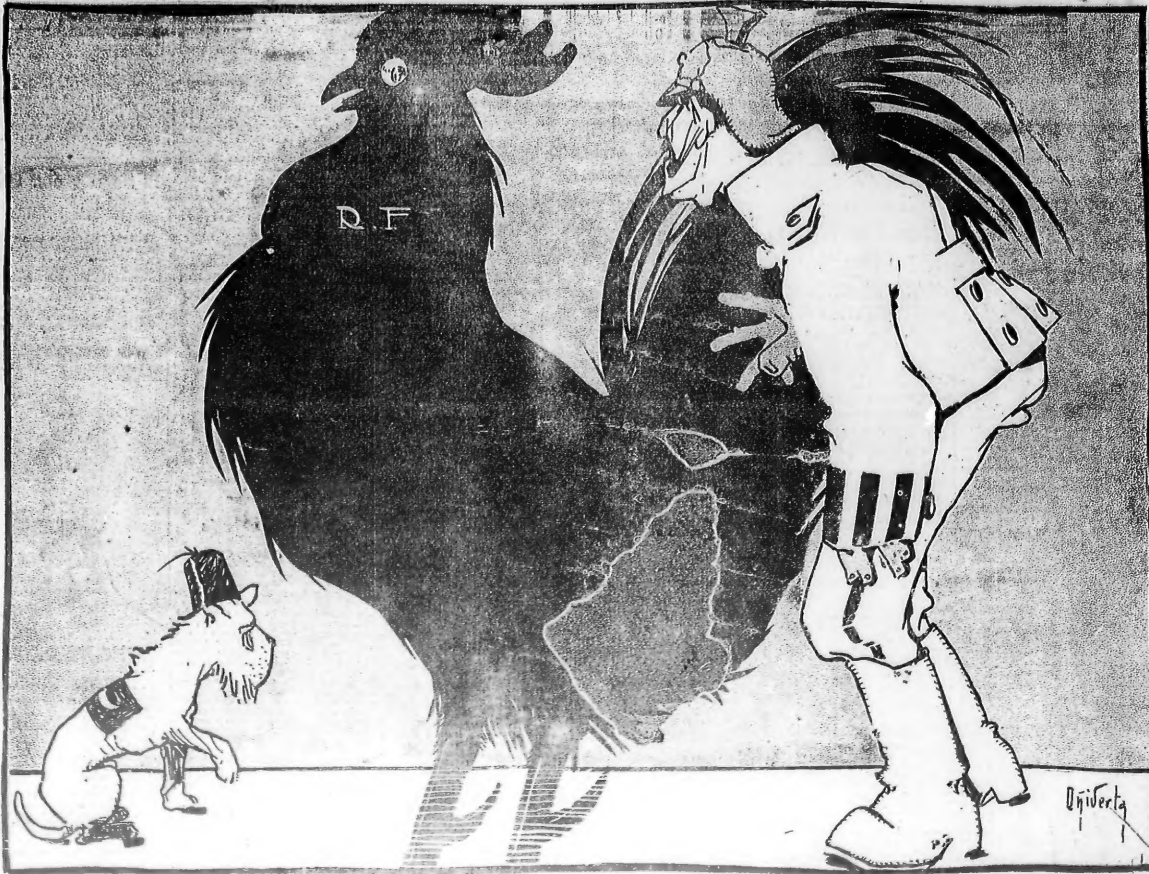
En franca mayoría el aliento de los esposos Prolano Castro.

Para fin de diciembre quedará toralmente la representación de la avenida Alvear, que es el paseo habitual de las familias en las tardes de verano.

El comité local pro familias de reservistas ha publicado el balance del festival de que en su oportunidad haremos amplia crónica, con el resultado bastante bueno, el producto líquido pasa de 500 pesos moneda nacional.

Con sólo ilustre se han instalado las retratos por la banda municipal en la plaza Víctor Orgera, que realzan los nuevos por la noche.

LA PESADILLA DEL KAISER



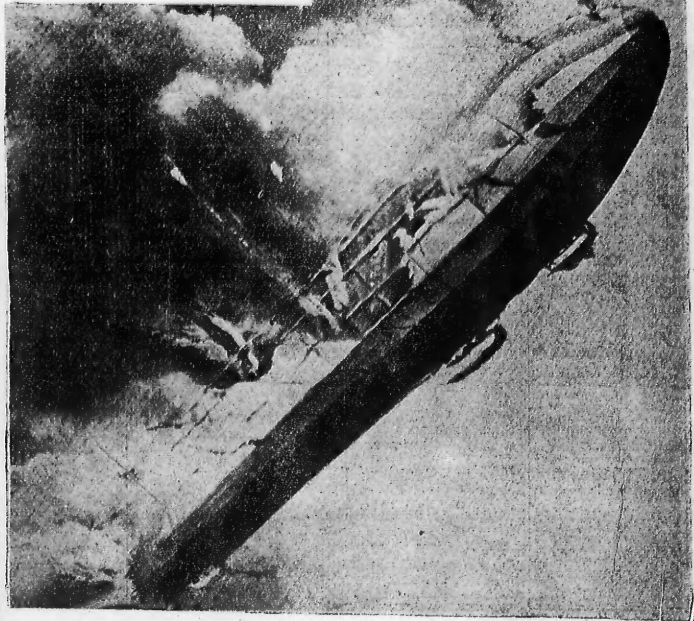
—Esta sombra fatigosa me persigue a todas partes, va a dar fin de mi vida

Correo de la guerra



EL GEN. JOFFE ALMUZANDO EN PLENO CAMPO

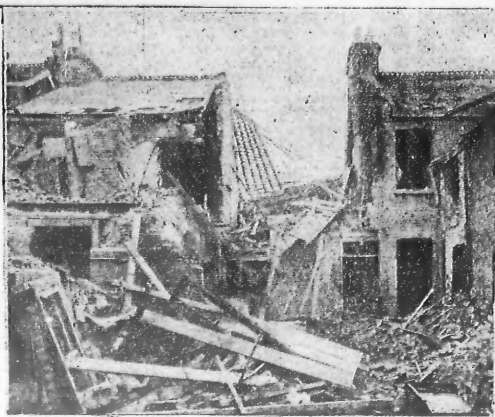
EN FLANDES LOS CERTEROS DISPAROS DE LA ARTILLERIA BRITANICA LOGRAN PROVOCAR UN INCENDIO EN UNO DE LOS ZEPPELINES ENEMIGOS.



UN ARTILLERO FRANCÉS EN OBSERVACION.



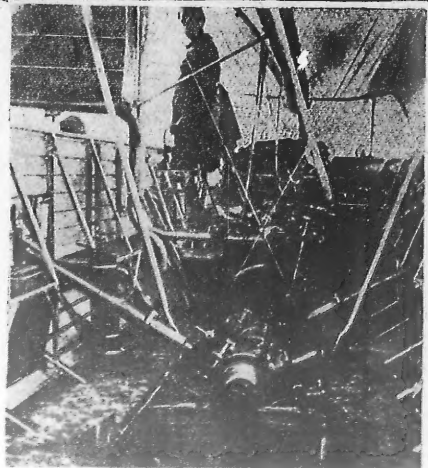
UNA PATRULLA DE TROPAS BRITANICAS EN LAS CALLES DE SALÓNICA



UNA DE LAS CALLES DE TAHURE "CHAMPANA" AL SER RECONQUISTADA POR LOS FRANCESES



CAVVERES ALEMANES EN LAS TRINCHERAS



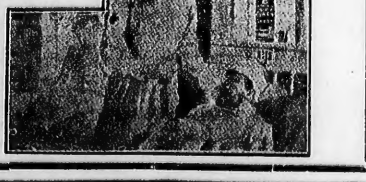
INTERIOR DEL DEPARTAMENTO DE MAQUINAS DEL ZEPPELIN "Z 16"

EL TONICO APERTIVO DE MODA

ES EL

CHINATO GARDA

PIDALO EN EL
CLUB
CONFITERIA
BAR
Y ALMACENES



Cura infalible y rápida

En la Misericordia, Górriz, Cols, Miller, Pita, Basso y de la Cruz, de las viciadas, por algunos que sea una inyección al líquido de la vida.

Remedio con Modulo de Oro, Pólo en la farmacia o enviando pesos a la oficina de la Farmacia del Centro, Buenos Aires, Drogaria Americana, Pava de J. A. B. S. D. P. U.

Dinero sobre pólizas

"GAOL"

Casa autorizada, San Martín 421.

número de profesionales había aumentado; entonces nosotros nos resolvimos a iniciar nuestras tareas.

Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

—Pérez, que no es al "terrible" lo que a una buena persona sea su vida.

y el encargo de pagarle más de lo que el dusty Miller.

Otero opina:—

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Vea, amigo, nos decís hoy, mañana le ganará a mi Presuro, no creará más en días.

—Y si mañana no se para también en el día de hoy.

—Ah, eso es clavado.

Pas si Mal—

Por su segundo de Pina en un clásico, es la candidata obligada de la carrera. La hija de Diamond inspiro, ganando a su enemigo, pero hoy un pero, y no sé quién más el correrá. Don Ignacio piensa reverterlo recién esta tarde.

Entre Diamantes ad el juego—

Nos parece que el premio Charley no se escapa de ser ganado por una Diamante. Pero si el Sr. J. Modeller no las autorizadas por cuanto a Moloy no nos dicen más que el día de la Pa el Beto en el caso que esta corra.

Con Planerzi—

—Hija Domingo, no tiene miedo de que mañana el Siete de don Bruno no le haga saltar para arriba a su Cluck?

—Después que he sido muy estrepitosamente, nos dijo:—

—Estaba creyendo que Siete y Medio o Siete y Medio sería capaz de reñegar con mi caballo.

—Hombre, la yegua puede hacer eso?

—No sean locos, hombre. Es un Cluckier hay mucha clase y para mi sufre un gran desdén al coque, cuando.

—Pero a usted le parece que es la pueden dar?

—Miles amigos, en carreras totes es adivinar, pero si se cree que Siete y Medio a la de Bartolo le gana a mi caballo, pero sin embargo...

—Don mismo les iba a decir. La cuestión es que al uno la chumbea con Pio le dice que el de don Bruno es una hija y al le pregunta a Siete y Medio su cuenta no puede perder.

Yaya a saber qué le tiene razón.

El torcido y Mingo—

—Dien que esta punta mañana no puede perder a dilata correa. El torcido, como que no nos referimos al si se cuenta en el estudio La Razón, araba adivinar, una carrera, aportando un peso más elevado y venciendo nada con Pio le dice que el de don Bruno es una hija y al le pregunta a Siete y Medio su cuenta no puede perder.

Yaya a saber qué le tiene razón.

El torcido y Mingo—

—Dien que esta punta mañana no puede perder a dilata correa. El torcido, como que no nos referimos al si se cuenta en el estudio La Razón, araba adivinar, una carrera, aportando un peso más elevado y venciendo nada con Pio le dice que el de don Bruno es una hija y al le pregunta a Siete y Medio su cuenta no puede perder.

Yaya a saber qué le tiene razón.

El torcido y Mingo—

—Dien que esta punta mañana no puede perder a dilata correa. El torcido, como que no nos referimos al si se cuenta en el estudio La Razón, araba adivinar, una carrera, aportando un peso más elevado y venciendo nada con Pio le dice que el de don Bruno es una hija y al le pregunta a Siete y Medio su cuenta no puede perder.

Yaya a saber qué le tiene razón.

El torcido y Mingo—

—Dien que esta punta mañana no puede perder a dilata correa. El torcido, como que no nos referimos al si se cuenta en el estudio La Razón, araba adivinar, una carrera, aportando un peso más elevado y venciendo nada con Pio le dice que el de don Bruno es una hija y al le pregunta a Siete y Medio su cuenta no puede perder.

Yaya a saber qué le tiene razón.

El torcido y Mingo—

—Dien que esta punta mañana no puede perder a dilata correa. El torcido, como que no nos referimos al si se cuenta en el estudio La Razón, araba adivinar, una carrera, aportando un peso más elevado y venciendo nada con Pio le dice que el de don Bruno es una hija y al le pregunta a Siete y Medio su cuenta no puede perder.

Yaya a saber qué le tiene razón.

El torcido y Mingo—

—Dien que esta punta mañana no puede perder a dilata correa. El torcido, como que no nos referimos al si se cuenta en el estudio La Razón, araba adivinar, una carrera, aportando un peso más elevado y venciendo nada con Pio le dice que el de don Bruno es una hija y al le pregunta a Siete y Medio su cuenta no puede perder.

Yaya a saber qué le tiene razón.

El torcido y Mingo—

—Dien que esta punta mañana no puede perder a dilata correa. El torcido, como que no nos referimos al si se cuenta en el estudio La Razón, araba adivinar, una carrera, aportando un peso más elevado y venciendo nada con Pio le dice que el de don Bruno es una hija y al le pregunta a Siete y Medio su cuenta no puede perder.

Yaya a saber qué le tiene razón.

La Brunswick-Balke-Collender Co. OF NEW YORK

Constructores de los famosos billares norteamericanos marca "BRUNSWICK", equipados con las célebres barandas de Match "MORRIS", en uso en todas las academias del mundo, y el instrumento de concurrencia de los campeones de billar durante el último medio siglo.

PREMIADO EN EL GRAN PREMIO EN CHICAGO, N. Y. 1901.

de los célebres, por "SIMONS", "AMERICANOS", "INGLESSES", Barandas "MONARCH", "MARSH", "ZANZIBAR" y toda clase de accesorios completos al rango de billar a precios sin competencia. Pidan catálogo gratis.

THE BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER Co. New York. Exposición y Escritorio: Libertad 176 a 190—Bs. As.

REMATES

S. DOMINGO BARRAU

17 — MATRU — 17

JUDICIAL: en Villa Págu, partido de San Martín, lotes 8 al 15, Manzana 100, calle Catalinas entre Avenida San Martín y calle Baur, midiendo los ocho lotes en su frente y fondo, 42.85 metros y en sus lados derecho e izquierdo: 61.81 y 61.89, respectivamente, o sea una superficie total de 4.260.20 metros.

Los lotes del 13 al 20 de la manzana 8, calle María Amalia entre Baur y Parra, midiendo en conjunto los ocho lotes en sus frentes y fondo 67.82 metros y en sus lados derecho e izquierdo 43.60 metros o sea una superficie total de 5.944.22 metros.

Los lotes 39 y 40, manzana 8, calle Catalinas entre Avenida San Martín y Baur midiendo en conjunto en su frente y fondo 16.98 metros y en sus lados derecho e izquierdo 42.60 metros, o sea una superficie total de 738.63 metros.

BAS: 8.14.002.50 m.p. El 6 de diciembre de 1914, a las 9 p. m., sobre las manzanas precedentes, por orden del Sr. Jefe de la primera subsección de la Dirección de la Sociedad Argentina de Edificación contra el doctor Domingo Organista, cuyos autos transitan por la Secretaría del doctor Laszarsky, titulos precativos. Seña y a cuenta de pago, 8 o.p. Comisión, 2 o.o a cargo de comprador. Informes en la Secretaría a mi escritorio calle Matru 17. 22-11-14-15

LA EQUITATIVA

Dinero sobre alhajas y brillantes

INTERES MODICO

ABSOLUTA RESERVA

EXACTITUD EN LOS PESOS

ACETATE DE OLIVA PUGET

SUPERIOR CALIDAD

EXIJA EL LEGITIMO

DE ESTE DELICIOSO VINO QUINADO

LICITACIONES

Consejo Nacional de Educación

Líase a licitación pública para el día 15 de diciembre próximo, la ejecución de las obras de reparación de las edificaciones escolares de la calle San Pedro 2023, Zañabaz 419, Molero 1838, y Lorea 2002, de acuerdo con el presupuesto, que los interesados podrán ver en la Dirección General de Arquitectura, al efecto de que se les entregue la apertura de las propuestas, que deberán ser duplicado y en su acuerdo en un todo a lo que se establece en las leyes de Póliza y Contabilidad, tendrá lugar el día 15 de diciembre, a las 10 de la tarde. El Secretario General.

Ministerio de O. Públicas

DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Hidráulica.

Puentes y Caminos

Líase a licitación por el término de quince (15) días para la construcción de dos puentes y una alcantarilla en el camino parcial de Estación Villalba a Pioner y Marcos Paz, y para la reparación del mismo camino.

Los interesados podrán consultar los planos y plegios de condiciones en las oficinas de esta Dirección, calle 7, número 1172, La Plata, todos los días hábiles, de 11 a. m. a 5 p. m.

Las propuestas se abrirán el día 15 de Diciembre próximo, a las 5 p. m. en el despacho del subscrito y en presencia de los proponentes que concurren.

La Plata, Noviembre 21 de 1915 — Jorge A. Marcet, ingeniero director.

POLICIA de la CAPITAL

En los meses de Diciembre próximo, para el día 15 de Diciembre, se celebrará una licitación pública para la construcción de las obras de reparación de las edificaciones escolares de la calle San Pedro 2023, Zañabaz 419, Molero 1838, y Lorea 2002, de acuerdo con el presupuesto, que los interesados podrán ver en la Dirección General de Arquitectura, al efecto de que se les entregue la apertura de las propuestas, que deberán ser duplicado y en su acuerdo en un todo a lo que se establece en las leyes de Póliza y Contabilidad, tendrá lugar el día 15 de diciembre, a las 10 de la tarde. El Secretario General.

Comodidades para el Público viajero:

Comedor y Confitería

Peluquería y Baños

Depositos de Bagajes

Teléfono y Telégrafos

Pida folletos con tarifas en la misma estación o a la Oficina de Informes, B. MIER 200, Buenos Aires.

C. H. PEARSON

Gerente

EDIFICIO

NUEVO SUIPACHA 658

EXPOSICIÓN ESPECIAL DE

LIBRERÍAS DE COLOMBE Y IGLES

GRAN SURTIDO DE

LIBROS Y HERMOSOS MODELOS

PRECIOS BAJOS

